

**LICEO CLASSICO “JACOPONE DA TODI”**  
**Programma di lingua e letteratura italiana**  
**Classe 4 sez. B Scientifico**

**TESTI ADOTTATI:**

**Storia letteraria:**

Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio, *Lo specchio e la porta*, voll.1b, 2a,

**Divina Commedia:** Tornotti Gianluigi, *Lo dolce lume*, Edizioni scolastiche Bruno Mondatori

**Umanesimo e Rinascimento**

Umanesimo e Rinascimento: definizione.

Umanesimo civile e umanesimo cortigiano

Una nuova visione del mondo: l'importanza della ragione e la dignità umana

**Giannozzo Manetti:** *L'uomo è un essere meraviglioso*

Il rapporto col passato, la rivalutazione della natura, la missione del saggio. L'attività letteraria nell'Umanesimo. I generi della letteratura del Quattrocento. L'organizzazione della cultura: università, corti, cenacoli, l'invenzione della stampa. La questione della lingua. I nuovi temi dell'arte: l'individuo, il corpo, la natura.

**Poggio Bracciolini** *Quintiliano liberato*

Paul Oskar Kristeller: *L'idea fondamentale dell'Umanesimo: insegnare a vivere attraverso i libri*

Il Rinascimento: caratteri generali.

**Lorenzo de' Medici:** vita e opere.

*Canzona di Bacco*

**Angelo Poliziano:** vita e opere.

*I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

Orfeo: *Il Prologo*

**Luigi Pulci,** un poeta controcorrente alla corte medicea

*Il vanto di Margutte*

Il poema cavalleresco a Ferrara

**Boiardo:** Orlando innamorato

*Proemio*

*Angelica, un'apparizione*

*L'ultima ottava dell'Orlando innamorato*

**Ludovico Ariosto**

La vita e le opere; un letterato prestato alla vita di corte.

**Orlando furioso:** la tradizione cavalleresca in Italia e in Europa; ideazione e stesura del poema; la struttura e i personaggi; la poetica: tra epica e romanzo; i temi: la quiete, il labirinto, la follia; la voce del narratore: Ariosto demiurgo e Ariosto innamorato; armonia e ironia: equilibrio rinascimentale e dissoluzione dei valori; l'ironia ariostesca; le tre edizioni del Furioso: dal poema cortigiano al poema “nazionale”; la pazzia di Orlando.

*Il proemio*

*Tutti Pazzi per Angelica. I primi incontri e scontri dell'”Orlando furioso”*

*Ancora un pazzo per Angelica. Sacripante nella selva*

*”Cercando il van”. Perduti nel palazzo di Atlante*

*Impazzire di gelosia: Orlando il furioso*

*Orlando pazzo per amore*

*Il vallone delle cose perdute: Astolfo e il senno di Orlando sulla Luna*

Calvino: *Come Ariosto racconta i pagani*

## **Niccolò Machiavelli**

Il trattato politico; lo scandalo del “Principe”; la vita e la formazione culturale di Machiavelli.

Le **Lettere**: *La lettera a Francesco Vettori*

### **La Mandragola**

*Nicia incontra Callimaco*

*La beffa*

*La morale della storia*

Machiavellico, machiavelliano, machiavellismo

**Il Principe**: la composizione: datazione, titolo e storia del testo; la struttura generale del trattato; la lingua e lo stile; l’amoralità della scienza, l’utopismo; il significato di “virtù”

*Una classificazione degli stati*

*Il duca Valentino*

*Bisogna essere pronti a tradire*

*Fortuna e virtù*

**Discorsi sulla prima deca di Tito Livio**: titolo, struttura dell’opera, temi; il rapporto con i classici, la “*Historia magistra vitae*”; l’ideale repubblicano e la necessità dell’“uomo forte”.

*Leggere le storie degli antichi e prendere esempio*

*Come procede Machiavelli*

## **Francesco Guicciardini**

Vita e opere

**I Ricordi**: la discrezione e il particolare

**Ricordi**: *Storia e storiografia: l’attenzione per i dettagli (Ricordi 6, 114, 143)*

*Storia e storiografia: il valore conoscitivo (Ricordi 13, 76, 110)*

*Azione della fortuna e agire umano (Ricordi 30, 216)*

*Osservazioni sulla religione (Ricordi 28, 123, 125)*

*Il bene e il male (Ricordi 134, 201, 204)*

**Storia d’Italia**: *Proemio*

## **L’età dei trattati: Insegnare attraverso i libri**

Pietro Bembo, le Prose della volgar lingua

Giovanni Della Casa e il Galateo

Baldassar Castiglione e il Cortegiano

**Cortegiano**: *Grazia e sprezzatura*

**L’età della Controriforma**: caratteri generali; rinnovamento religioso, dogmatismo, repressione; Manierismo e Barocco: definizioni; la visione del mondo barocca; il pensiero scientifico e filosofico; la letteratura; il Manierismo.

Il Barocco: il gioco intellettuale, la fantasia e la novità; disordine e disarmonia; l’ossessione della morte; la meraviglia e l’eccesso; la modernità del Barocco.

Tendenze e generi della letteratura del Seicento; l’organizzazione della cultura, la condizione degli intellettuali, le accademie.

## **Torquato Tasso**

La vita; l’obbedienza e la trasgressione.

Il dramma pastorale: l’Aminta

**Aminta**: *L’età dell’oro*

La **Gerusalemme liberata**: le vicende della composizione; la struttura e la trama; i modelli del poema. Riassunto schematico del poema. Le fonti; i personaggi principali; i temi fondamentali del poema; la poetica della “*Gerusalemme liberata*”; l’ideologia tassesca: l’amore, la guerra; il bifrontismo tassiano; dalla “*Liberata*” alla “*Conquistata*”.

*Il proemio*

*Il duello tra Clorinda e Tancredi*

*Il giardino di Armida*

### **Il Seicento. L'età del Barocco**

Un secolo di crisi e trasformazioni; definizione di "Barocco"; la crisi del mondo rinascimentale e il senso di impotenza e di angoscia; l'arte diventa spettacolo; la teatralizzazione della vita, la paura del vuoto e della morte; Manierismo e Barocco; la cultura barocca; il rifiuto delle convenzioni; la gara con gli antichi; le Accademie (la "Crusca", i "Lincei"); la prosa scientifica.

### **La poesia lirica barocca. Alla ricerca della meraviglia.**

Concettismo, arguzia, metafora ardita; l'ossessione per il tempo e la morte; la raffinatezza formale e la novità dei temi cantati; il rovesciamento parodico e il poema eroicomico.

#### **Giambattista Marino**

La lirica: un repertorio di motivi barocchi

*Bella schiava*

*Donna che cuce*

**Il marinismo: Claudio Achillini, *Bellissima spiritata***

**Al di là di Marino: Gabriello Chiabrera, *O begli occhi, o pupillette***

**Il barocco fruttuoso: Ciro di Pers, *L'orologio a rote***

**Il poema eroicomico: *La secchia rapita* di Alessandro Tassoni**

**Alessandro Tassoni: *Come i modenesi conquistarono il secchio***

#### **Galileo Galilei**

La vita e l'attività scientifico-letteraria

Conciliare scienza e fede: le *Lettere copernicane*

*Lettere copernicane: Due verità non possono contrariarsi*

*La Bibbia non spiega come si muovono gli astri*

#### **La Commedia dell'arte**

\*Nascita e sviluppo; le maschere; il canovaccio; gli attori e il pubblico; i luoghi di rappresentazione, i personaggi e le maschere.

#### **La poesia lirica del Settecento e il melodramma**

**L'Accademia dell'Arcadia:** struttura e caratteristiche; la reazione al Barocco; l'organizzazione dell'Accademia, la poesia lirica e pastorale.

**Paolo Rolli: *Solitario bosco ombroso***

Il melodramma e Metastasio

**L'Illuminismo:** definizione del termine; gli ideali: libertà e uguaglianza; la figura dell'intellettuale; la diffusione della stampa periodica e la formazione dell'opinione pubblica; il giornale; il "Caffè"; l'Encyclopédie.

**Pietro Verri: *Che cos'è questo "Caffè"?***

**Cesare Beccaria: *La tortura non è degna dell'uomo***

#### **Carlo Goldoni**

La vita, la riforma goldoniana della commedia; un teatro per riflettere; la Trilogia della villeggiatura e la critica della nobiltà.

*La famiglia dell'antiquario* (Lettura integrale)

## **Giuseppe Parini**

Il ruolo del poeta nell'età illuministica e la poesia civile; la critica dell'aristocrazia

Il giorno: la giornata-tipo del "Giovin signore" e la satira sociale

*La vergine cuccia*

## **Vittorio Alfieri**

La vita (cenni), il conflitto tra libertà e tirannide; il titanismo, Le tragedie (cenni)

## **Divina Commedia**

**Inferno:** Lettura ed analisi dei Canti XXVI, XXXIII.

**Purgatorio:** struttura fisica e finzione ideologica; il percorso di espiazione; lo spazio; la luce; la preghiera; la coralità; le caratteristiche delle anime; l'angelo nocchiero; Virgilio e Dante;

l'interpretazione figurale della figura di Catone; il rapporto delle anime con il corpo; l'armonia e il canto.

Lettura ed analisi stilistico-tematica dei Canti I; II; III, IV, V, VI.

## **Percorso tematico**

La scrittura delle donne per le donne: Maria Bellonci, *Soccorso a Dorotea* (Lettura integrale)

## **Lingua italiana e tecniche di scrittura**

Esercitazioni lessicali

Parafrasi e sintesi

Questionari con domande a risposta aperta

Esercitazioni di analisi del testo e interpretazione (Tipologia A dell'Esame di Stato)

Esercitazioni di comprensione, analisi e interpretazione del testo argomentativo (Tipologia B dell'Esame di Stato)

Esercitazioni di scrittura espositiva-argomentativa (Tipologia C dell'Esame di Stato)

Todi, 14/06/2024

**La docente**  
Carla Maria Cavallini